



Brev från kvinnan i tavlan

Möt konstnären Marie Krøyer i ett drömlandskap där hon får flashbacks från sitt liv på jorden. Ett livsöde fyllt av ständig yttre och inre kamp. En känslös balansgång mellan konsten och kärleken. Berömd som den store Skagenmålaren P. S Krøyers fru, musa och modell. Kämpandes för att själv bli en erkänd konstnär. I en tid då kvinnor inte fick gå på Konstakademien. Hennes liv kom att rymma mycket dramatik. Inte minst triangeldramat med den yngre tonsättaren Hugo Alfvén.

Om produktionen

Följ med på en resa om drömmar, osäkerhet, svek och passion där du får komma en längtande konstnärssjäl in under huden.

Manuset är delvis inspirerat av Tonni (Anastassia) Arnolds ”Balladen om Marie”. En biografi baserad på Marie Kröyers brev och dagböcker från hela hennes livshistoria. Monologen är även framarbetad utifrån research i Skagen där Camilla Allgulander skrev klart manuset under sommaren 2016.

Teater Erató gestaltar genom musik, dans och dagboksliknande bekännelse ett gripande kvinnoöde från förra seklet. Ett levande personligt porträtt växer fram som går bortom myten om den vitklädda kvinnan på Skagens strand.

Upphovspersoner och konstnärligt team

Manus/regi:

Camilla Allgulander

Komposition/musik:

Mehmed Jakic

Projektioner/ljusdesign:

John Jarlelind

Kostnad per föreställning: 2 medverkande konstnärer och 1 scentekniker: 18000 SEK ex moms

Ev resa, boende och traktamente tillkommer beroende på avstånd från Stockholm.

Total längd (på arrangemanget/föreställningen, inkl. ev. paus) 1 tim

Total IN-tid (Inlast/Bygge/Förberedelsetid) 2 tim

Total UT-tid (Riv/Utlast) 1 tim

Scenbredd: 3 m Scendjup: 4 m Eluttag: 1 x 10 A Mörklägningskrav: Ja (Projektioner)

[Brev från kvinnan i tavlan | Scenkonstportalen \(riksteatern.se\)](#)