

Camilla Allgulander

Skådespelare



Kontakt

Telefon +46735346043
Adress Ramvägen 3
122 44 Enskede
Stockholms län
SVERIGE
Fler boendeorter Stockholm, Malmö
E-post camilla.allgulander@gmail.com
Webbplats www.camillaallgulander.com

Profil

Kön	Kvinna	Hårfärg	Blond
Röst	Hög (tal)	Skostorlek	36 (EU)
Spelålder	25-35 (f. 1982)	Ögonfärg	Blå
Längd	162 cm	Utseende	Skandinaviskt
Klädstorlek	S (EU)	Hårlängd	Långt

Kännetecken

Höga markerade kindben, stora blågröna ögon, rödblond hårfärg, smal, vältränad. Har ett ugent utseende.

Media



Artist – [CAMILLA ALLGULANDER](#)



[Camilla Allgulander SoundCloud](#)



[Camilla Allgulander](#)
Föreställning/konsert 2019 Miss Julie Monologue



[Camilla Allgulander](#)
Föreställning/konsert 2019 Monologue Miss Julie



[Showreel Camilla Allgulander](#)

Branschfarenhet

Produktion	Arbetsgivare	Roll / Uppgift	Period
Den magiska tankeformeln	LL GROUP Depp & Pepp Teatern	Roll Pepp	2021
Kvinnoorkestern möter Emelie Roos	Kvinnoorkestern	Presentatör	2021
Den magiska tankeformeln	LL Group Depp & Pepp Teatern	Skådespelare, rollen Pepp	2021
Intermezzo	Teater Jalada	Skådespelare, roll Cami	2020
Kvinnorkestern	Kvinnoorkestern/Trefaldighetskyrkan	Berättare	2019
Purple Jade	Café Alé	Sångerska bandet Purple Jade	2019
Purple Jade	Moriska Paviljongen	Sångerska bandet Purple Jade	2019
Kvinnoorkestern	Kvinnoorkestern/Najaden	Berättare	2019
Brev från kvinnan i tavlan	Säffle Riksteaterförening	Marie Kröyer	2019
Brev från kvinnan i tavlan	Maktsalongen	Marie Kröyer	2018
Ikeakatalogen 2018/2019	IKEA	Skådespelare/olika interiörer	2018
Brev från kvinnan i tavlan	Helsingborg Arena & Scen	Marie Kröyer	2017
Brev från Kvinnan i tavlan	Ängelholms Riksteater	Marie Kröyer	2017
Brev från kvinnan i tavlan	Kristianstad Riksteater	Marie Kröyer	2017
Scener ur ett äktenskap	Kristianstad Riksteater	Marianne	2016
Scener ur ett äktenskap	Ängelholms Riksteater	Marianne	2016
Scener ur ett äktenskap	Helsingborg Stadsteater	Marianne	2016
Bara en Berglärka	Öresundsteatern	Angelica	2012 - 2013
Bride of Culture	Bride of Culture/Glasklart	Scheherazade	2009
Bride of Culture	Bride of Culture/Amiralen	Cinderella	2009
Isaak	Teater Involver	NR 2	2008 - 2009
Maria Magdalena	Sensus	Maria Magdalena	2009

Utbildning & Träning

Skola	Typ	Beskrivning	Period
Københavns Film & Teaterskole	Yrkesutbildning	Inriktning på skådespeleri för film och teater.	2018
Dag Norgård kurs	Kurs/Workshop	Dag Norgårds teknik "Den Autonoma Skådespelearen".	2013
Lunds Universitet	Universitet	Teatervetenskap	2004 - 2006
Dah Teatar Belgrade	Påbyggnads	Internationell workshop för yrkesverksamma skådespelare, avancerad nivå, inriktning på method acting och fysisk teater och regi.	2005
Dah Teatar Belgrade	Kurs/Workshop	Internationell workshop för yrkesverksamma skådespelare, inriktning på method acting och fysisk teater.	2004
Östra Grevie Folkhögskola	Gymnasium	2-årig dramalinje, inriktning på skådespeleri, regi, sång.	2002 - 2004

Fler färdigheter

Yrken/intressen	Färdigheter	Språk	Instrument
Artist	Fysisk teater	Svenska	Modersmål
Modell	Kameravana	Rikssvenska (Dialekt)	
Moderndansare	Scenvana	Stockholmska (Dialekt)	
Musikalartist	Skådespeleri	Am Engelska	★★★★
Musikaldansare	Sång	Br Engelska	★★★★
Showdansare			
Singer/Songwriter			
Skådespelare			
Statist			
Sångerska			

Referenser

Företag	Kontaktperson	E-post	Telefon
Köpenhamn Film & Teaterskole	Stuart Lynch	teaterskolen@teaterskolen.com	+4524656664
Kristianstads Teaterförening	Lena Häggö	lena@kristianstadsteaterforeni...	+46 44 - 12 58 20
Ängelholms Riksteater	Anne-Cathrine Hagberg	annecathrine@ektv.nu	0709-98 31 07
Helsingborg Arena & Scen	Ulf Dahlström	ulf.dahlstrom@helsingborg.se	0723-970762

Presentation

Mitt namn är Camilla och jag är skådespelare med erfarenhet av både teater och film. Jag är utbildad vid Köpenhamns Film och Teaterskole och har ett International Diploma i skådespeleri med engelska som huvudspråk. Det som driver mig som skådespelare är min lust att berätta och skapa historier som berör människor och finna närvaro och äkthet i det jag gestaltar.

Mitt intresse för skådespeleri kom under gymnasietiden, det var då jag började spela teater. Därefter gick jag Dramalinjen på Östra Grevie folkhögskola, en tvåårig utbildning med inriktning på skådespeleri och teater. Direkt efter Östra Grevie startade jag och några klasskompisar upp en teatergrupp och var aktiva på Lilla Teatern i Lund mellan 2004-2010, där vi spelade flera produktioner.

Sedan dess har jag frilansat inom kulturbranschen. Jag har arbetat som skådespelare i olika fria grupper mellan 2005-2020 och medverkat i flertalet uppsättningar med gästspel på bland annat Helsingborgs Stadsteater, Lunds Stadsteater, Kulturhuset i Stockholm och Riksteatern.

Mellan 2017-2019 turnerade jag för Riksteatern med egenskrivna monologer Brev från kvinnan i tavlan. Monologen är baserad på en biografi om konstnären Marie Krøyer av författaren Anastasia Arnolds, som bygger Marie Krøyers dagböcker och brevväxlingar. Jag stod för manus och regi, samt gjorde rollen som Marie Krøyer. I framställningen samarbetade jag med musikern Mehmed Jakic som gestaltade karaktärerna P:S Krøyer och Hugo Alfén genom sång och olika instrument, samt dansaren Sanela Jusofovic och koreografen Carola Bianca Höckner där vi skapade koreografiska element för att förstärka gestaltningen. Monologen framfördes bland annat på Sagoteatern i Säffle, Jarl Kulle Scenen i Ängelholm, Kulturhuset Barbacka i Kristianstad, samt för Helsingborg Arena & Scen under deras evenemang Kulrurdygnet i villan i Konsul Perssons Villa i Helsingborg.

Under mina verksamma år i branschen har jag arbetat med teater, dansteater, musikteater och film. Framförallt har jag arbetat mycket med olika scenkonstproduktioner och älskar verkligen kontakten med publiken. Jag har erfarenhet av både större och mindre ensembler samt monologer. För mig är scenen som ett andra hem där jag känner stor trygghet och kreativitet och gillar att skapa tillsammans i ett konstnärligt team. Jag är också väldigt intresserad av att arbeta mer med film. Framför kameran känner jag mig naturlig och har lätt för att ta direktiv. Med erfarenhet av att arbeta på både svenska och engelska känns det naturligt med engelspråkiga uppdrag då jag både studerat och arbetat på engelska under stor del av mitt yrkesliv.

Jag har ofta fått höra att jag har ett "ungt utseende" och att min spelålder är yngre än min egen ålder. Detta gör att jag ofta blir castad att gestalta yngre roller. Jag har även en livserfarenhet och yrkeserfarenhet som gör att jag kan skapa djup till olika typer av karaktärer.

Förutom skådespeleriet har jag även erfarenhet av att sjunga på scen. Jag är en tränad sångerska med röstläge mezzosopran. Sedan barnsben har jag sjungit i kör och i vuxen ålder har jag fortsatt med privatlektioner hos sångpedagoger, samt haft musik och röststräning via mina utbildningar. Sedan tonåren har jag varit aktiv med dans inom olika dansstilar, vilket jag även fått nöjet att arbeta med i några projekt.

Utöver det har jag också gjort uppdrag som modell, bland annat i modeshower, kataloger, såsom Ikea, samt arbetat med olika fotografier för stillbilder och fotoprojekt.

För mig är det viktigt att hela tiden fortsätta hålla mig uppdaterad, därför har jag under åren deltagit i olika workshops och kurser inom teater, skådespeleri och scenkonst. Jag har bland annat studerat Teatervetenskap vid Lunds Universitet, scenkonstproduktion vid Scenkonst Studion - en utbildning inom scenkonst under ledning av Teaterhögskolan i Malmö och Fridhems Folkhögskola samt Performance in Theory and Practice vid Malmö Universitet.

För mig är några ledord att ständigt utvecklas, lära mig nytt och våga utmanas.

Under 2020 när pandemin kom och många planerade föreställningar dessvärre ställdes in så började jag arbeta mer som producent och har bland annat arbetat med inkluderande och medskapande barn-och-ungdomsteater på Teater JaLaDa i Malmö och för att lyfta fram minoritetskultur på sverigefinska Kaveri-Kollektivet i Stockholm. Jag har lärt mig otroligt mycket om scenkonstproduktion under de senaste åren, en arbetserfarenhet som jag är väldigt glad över. Jag känner att det är givande att kunna arbeta både som skådespelare och producent i kulturbranschen.

Just nu längtar jag extra mycket efter att arbeta konstnärligt och kreativt som skådespelare. Mina starkaste sidor i mitt arbete är att jag är väldigt empatisk och har lätt för att leva mig in i andras känslor och olika situationer och har en stor inlevelseförmåga. I arbetsgrupper är jag bra på att vara en lagspelare som både kan ta direktiv såväl som att komma med egna initiativ. Jag är en social optimistisk person som trivs i grupp och har lätt för att samarbeta med olika människor.

Jag hoppas att ni finner mig intressant och ser fram emot spännande samarbeten!

Vänliga hälsningar, Camilla Allgulander